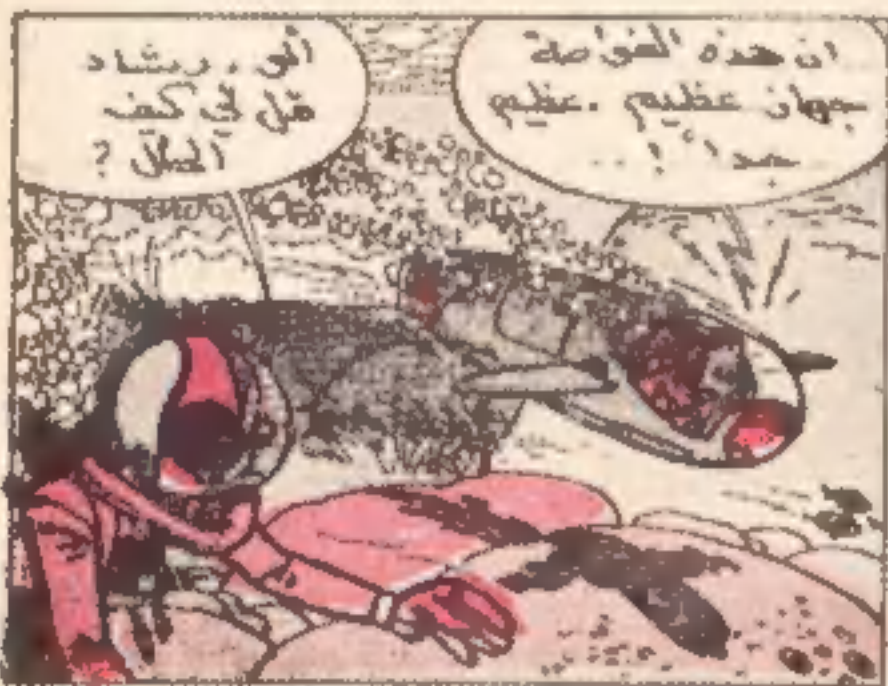


ولأول مرة ، قاد رشاد الغواصة الصغيرة التي لم تكن تشبه أية غواصة أخرى !



هوبا !



ان هذه الغواصة جواز عظيم ، عظيم جدا !

ألو ، رشاد قل لي كيف الحال ؟

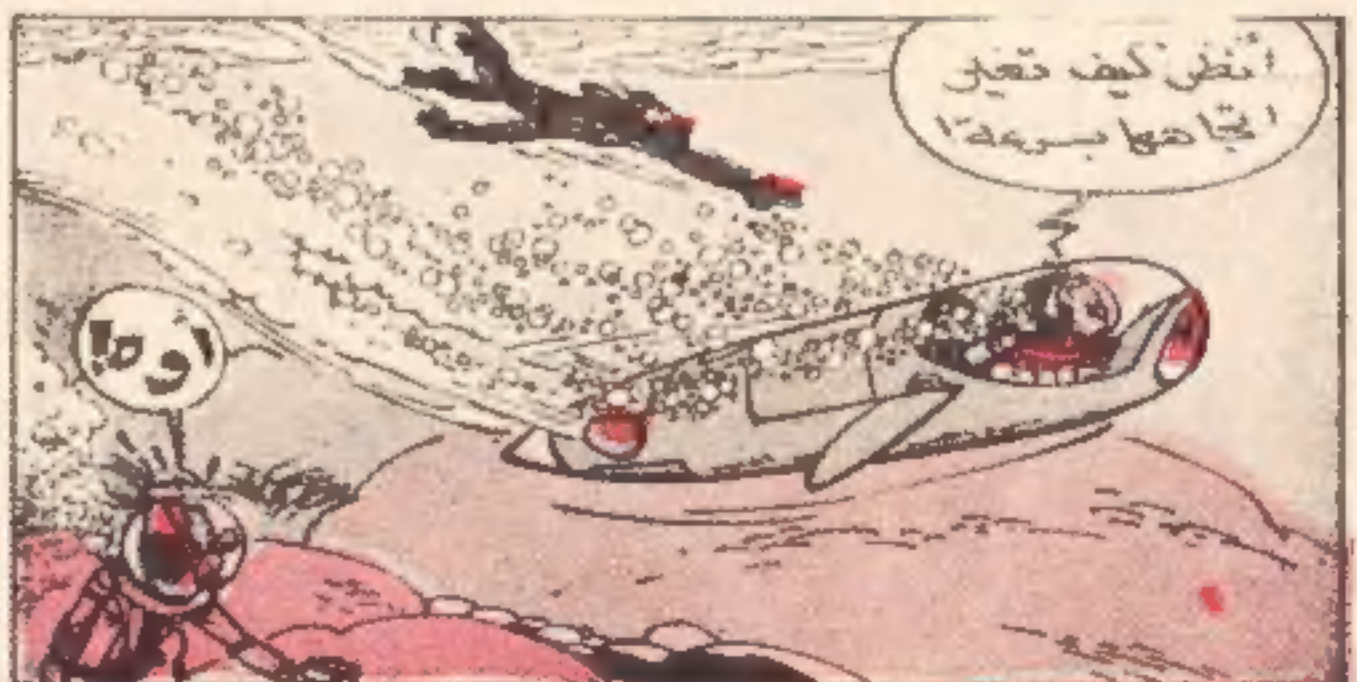


جلوف

هوبا !



ألو ، رشاد ان المارشوبيلاد هي فوق الغواصة ! ألو ! لم لا تجاوب ؟



انتظر كيف تغير اتجاهها بسرعة !

ألو !







## نتائج مباراة رقم ٢

لكثرة الردود الصحيحة اجرت اللجنة التحكيمية القرعة ففاز كل

من :-

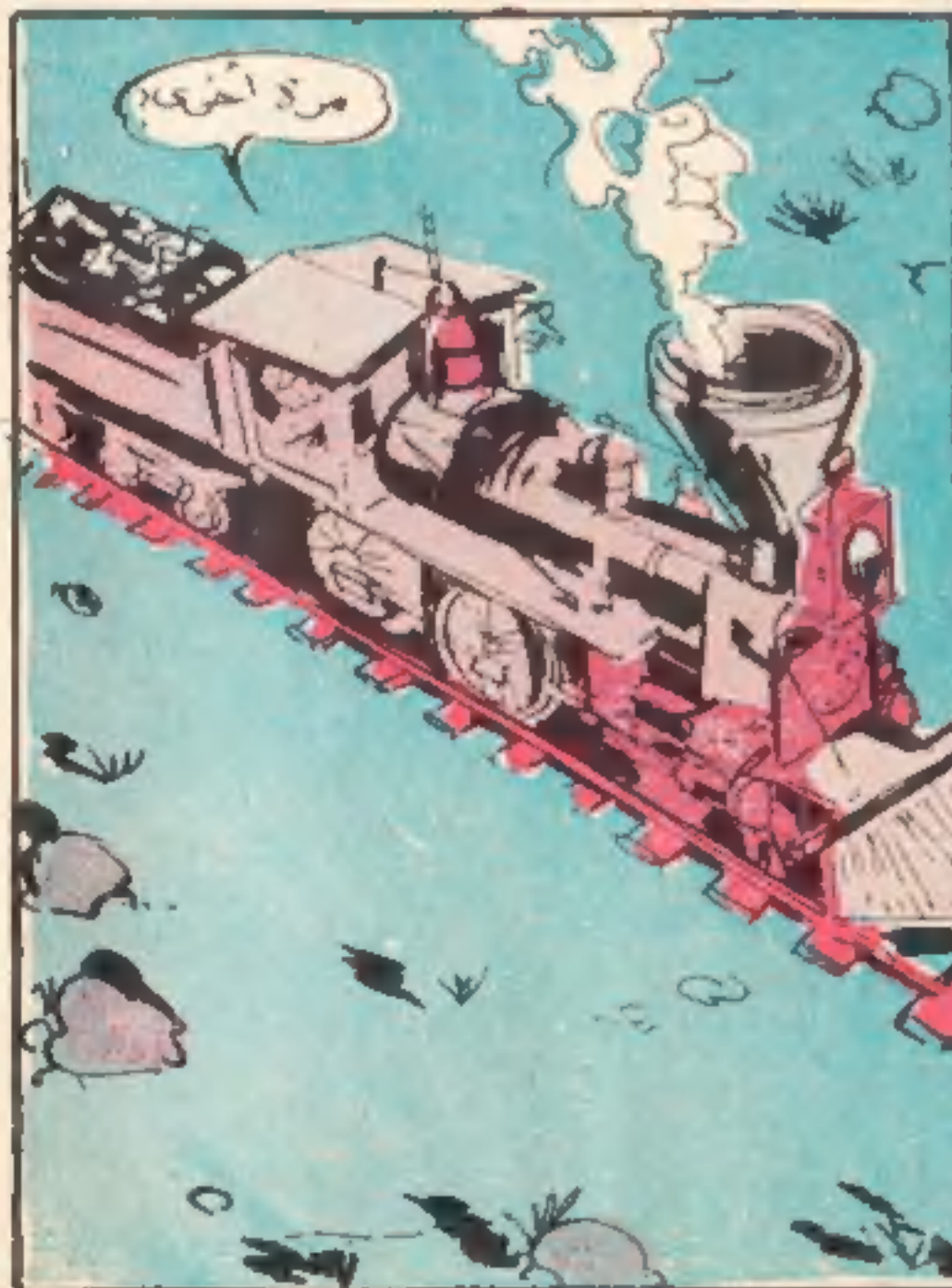
خليل قاصوف - زحلة	سامية غدار - صيدا
كلارك خوري - طرابلس	حليم الرفاعي - طرابلس
انطوان حداد - سن الفيل	فائلة كنعان - بيروت
عماد بسمة - صيدا	محمد جابر الجابر - قطر
سوكيس معوض - طرابلس	جهاد شديد - جل الديب
مازن عنبر - دمشق	محمد خليل - ليبيا
ريمون غاريوس - عشتيت	غسان سعاده - زحلة
ابراهيم الصالحى - الدمام	فيلومينا الحاج - بسكنتا
محسن رزق - طرابلس	طوني حجار - طرابلس
ناجي يزبك - بيت شباب	جوزيف كلايس - بيروت
سوفيا حقايق - طرابلس	رياض هوشو - طرابلس
سعيد سعيد - صيدا	منير ملكي - جديدة المتن
عبد الحميد عمر - طرابلس	ايلى مكروزل - بيت شباب

ملاحظة : وزعت جوائز هذه المباراة مع جوائز المباراة السابقة ،  
وذلك كما وردت النتائج في العدد الرابع ، وارسلت مع هذا العدد الى  
مدارسكم حسب العناوين التي جاءت على القسائم .



# لاكي و لوك

الاخوه والتون

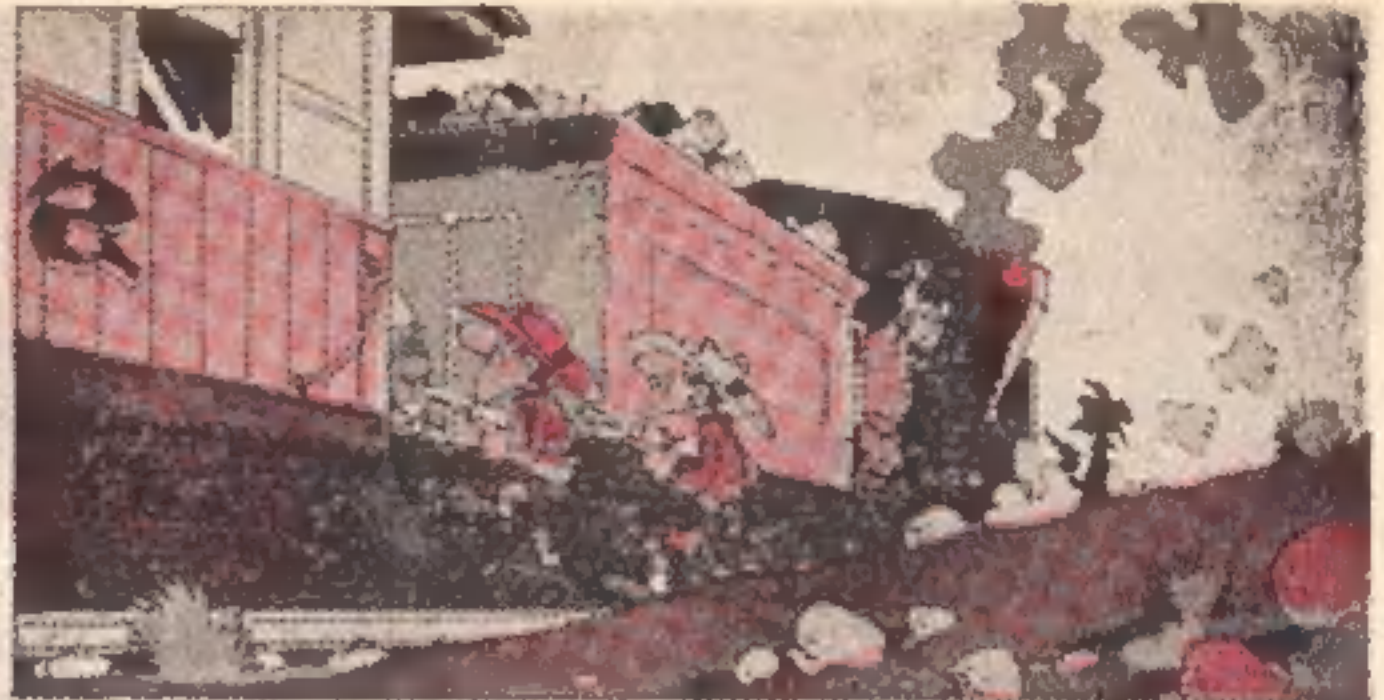


توقفوا وارضوا بكم





بارفوقا ديد



هذا سخيف

ضم هذا لا  
هشقة

أود إكلاد إني أعطيكم  
ما بقي لدي من سوف



والآن؟



لا حاجة من ذلك ، من  
إطلاقا من يوروك  
هو حقا ١١ مرة



اعطني  
نقودك  
١١

أنظر ! جيتي في طرفة  
لقد هو حقا منذ ساعة  
من قبل عصابة أخرى !



.. ولذلك لا يعمل المسافرون  
معهم شيء صالح للسرقة  
ولكن ذلك الآن عاجب يسبب  
لنا التأخر عن موعد الوصول !



لا يوجد سوى خط حدي واحد  
وكل الجي من يريدون سلط  
الاحتفال دوي سهم عتولا ؟

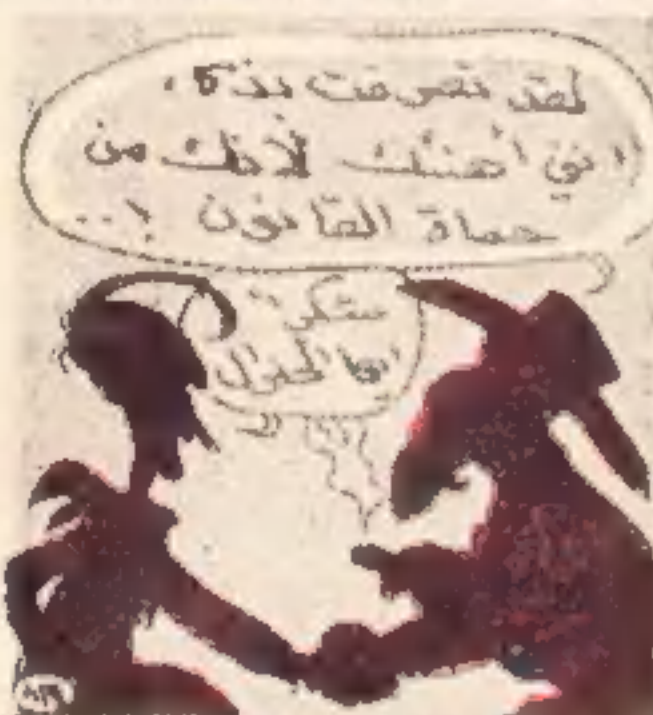




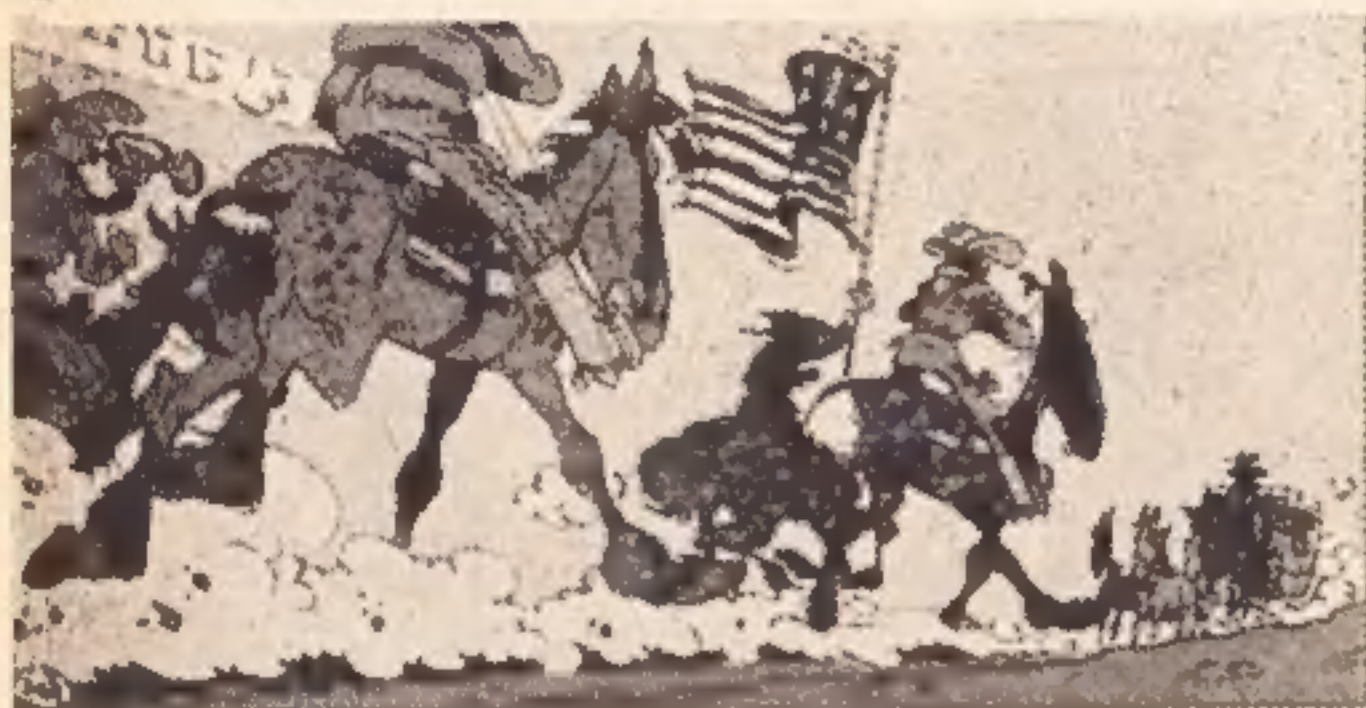














# في موكب الحضارة

لا بد ان اكتشف الانسان لتوليد النار كان صدفة ، لقد عرف الانسان النار منذ خلق الى الوجود حيث لاحظها على مر العصور عندما كانت تنقض صاعقة على شجرة فتحرقها ، وكانت الارض في ذلك الحين ملبئة بالغابات الشاسعة . وكثيراً ما كانت تحترق غابة عظيمة بكاملها بسبب صاعقة انقضت على شجرة وكان الانسان يشهد هذه الحرائق المروعة وهو خائف مذهول . كان يعتقد ان النار شيء لا سبيل الى معرفته .

ان التفسير الاقرب صحة الى الحقيقة لاكتشاف النار هو انه لما كان



انسان يكسر قطعة من الصوان لاحظ اندلاع الشرر منها فاحرق بعض القش واغصان الشجر اليابسة وهكذا عرف كيف يولد النار . ومن الطرق التي استعملت بعد توليد شرارة بواسطة الصوان .

ذلك لتوليد النار واصبحت اكثرها شيوعاً طريقة احتكاك قطعتين من الحجر او الحديد او الخشب الجاف لمدة طويلة . ولد هذا الاحتكاك الحرارة وهذه بدورها ولدت النار ...





# المغامرة الكبرى



ها هي الطائرة في سباتها !



و بمجرد  
انتهت الطائرة  
من الهبوط  
السلامي !



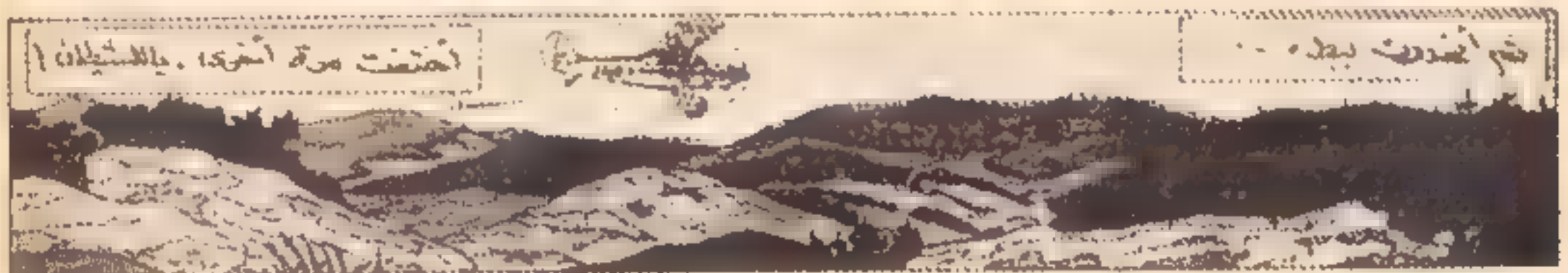
و كما كانت الطائرة في سباتها...



حاولوا الطيران على  
أرتماع من هنا، وهذا  
أحسن !

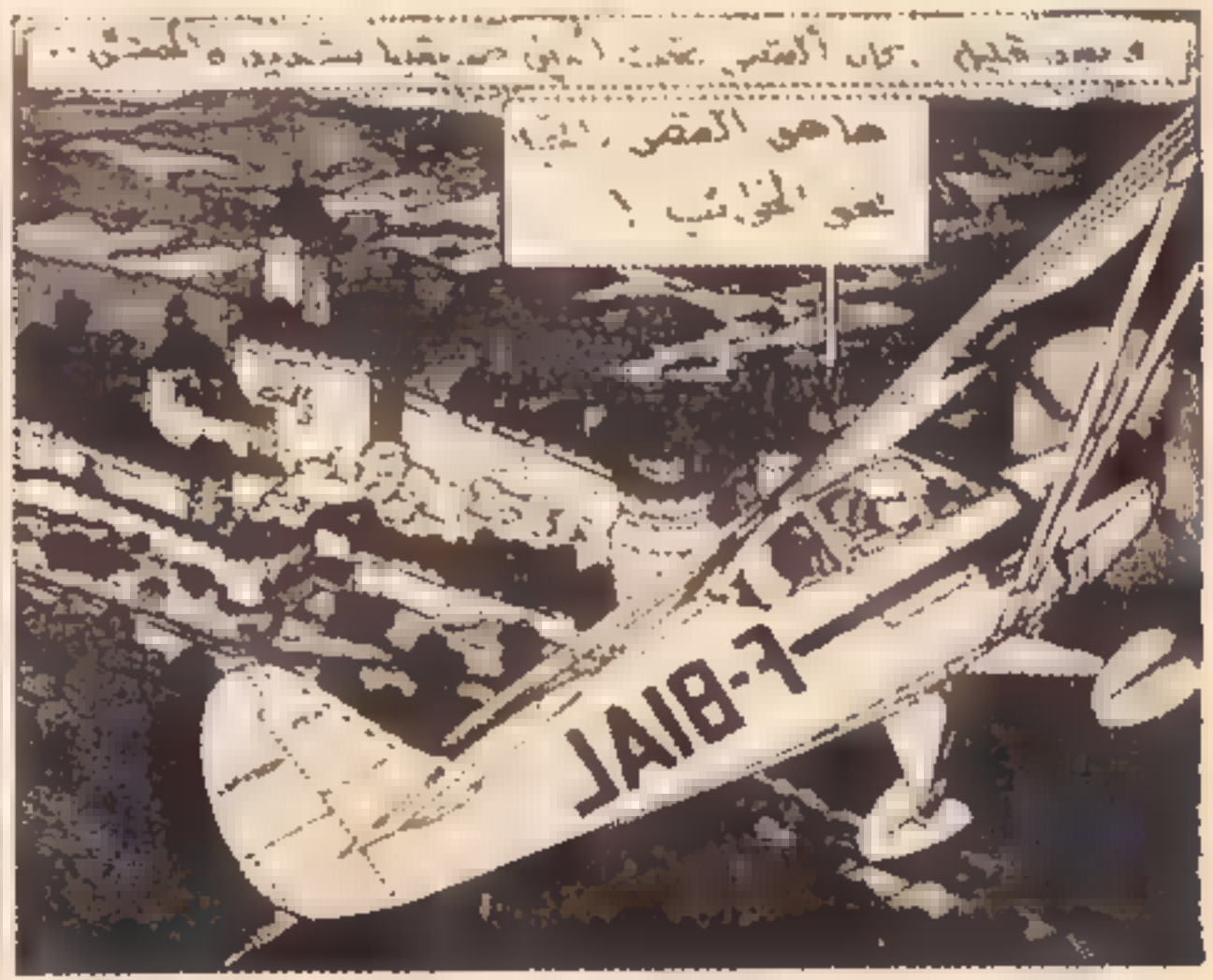


و كما كانت الطائرة في سباتها...



ثم انحدرت بهدوء...

انخفضت مرة أخرى، بالاشيلاق !



و بعد قليل، كان القمر يلمع (ألمني صديقا بشديد) في المشرق...

ها هو القمر، المينا،  
نحو الخواشب !



ها هي مرة أخرى، الحق بها بسرعة !

عند ما نزل، إرتفع بسرعة  
لكي نطابق من يكون هناك !



وانتعد المشرق للضوء...

حينئذ، نزلنا  
سراعا !





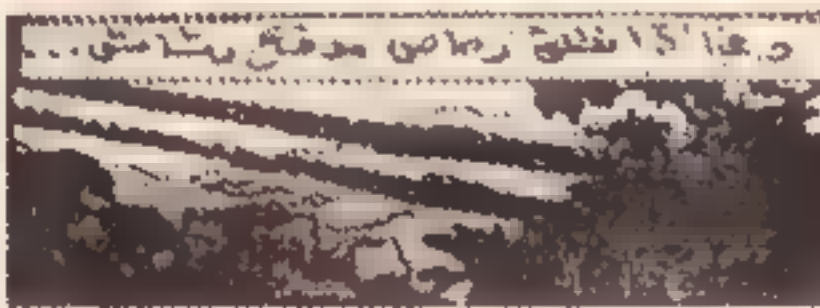
هيا ، ابدء التصوير ! ..



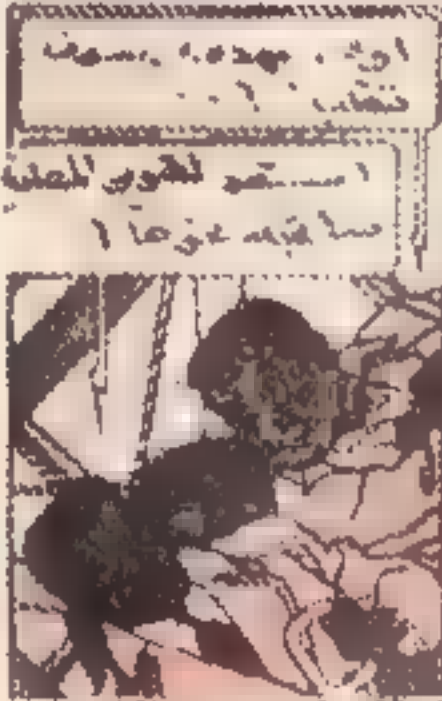
واقتربت الطائرة من الجسر الذي شيدته عائلة ...  
 يا الهي ، هيا تصويرها المصطف ...  
 يا الهي !



وجعلت الطائرة ونجان ...  
 ها هو الوجه ...  
 يا صوري !



و هنا اذا انطلق رصاص موقد رصاصي ...



او ... ههههه ، سوف ...  
 ففهم ...  
 استعد للتصوير المعلن ...  
 يا هيبة عروها !



اللعنة ، انهم ...  
 يطعنون علينا الكاد ...  
 قسما منور من ...  
 اليوان !



واقتربت الطائرة التي تقاسم ...  
 حادوذا النهر امامها ...



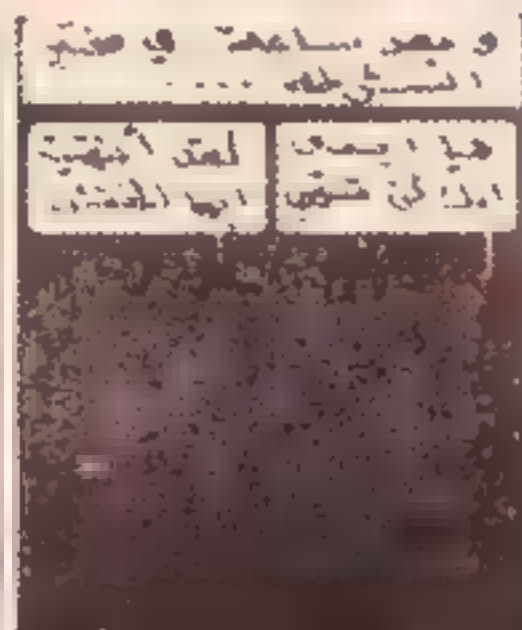
و جعلت الطائرة الى اسفل ...  
 كانت الطائرة التي فوق المصعد ...



واقتربت الطائرة عن المصعد لتصويرها ...  
 يا هيبة الى الجاني !



لنرى ذلك ...  
 يا الهي لا اريد ان ...  
 يا الهي لا اريد ان ...



و بعد ساعة في ...  
 الساعات ...  
 هيا ابعدي ...  
 اعدا انتهي ...  
 اعدا لن ...



و بعد ذلك انتهت الطائرة عاصفة ...  
 هيا بنا لنهبط ، يجب ان ...  
 لنصنع الفيلم ...



نفت على حق ، أفت اعتقدوا  
على هذا الفيلم ، كني أستطيع  
صب المساعدة من السلطات



هذا يمسك ، لذا  
النظاره كانت مهملة



الفيلم عين حلاله ، كان  
الكاميرا قد اصققت  
الى ، القوي ؟



شده حطائفا ، لقد وصل القطار

سدا هاتما



جودت السامو  
مصر ، هالفت

وشار ينظر

ان يصل قطار مارسد



حيث اولاه

مشييد حيازة

الى المحطة

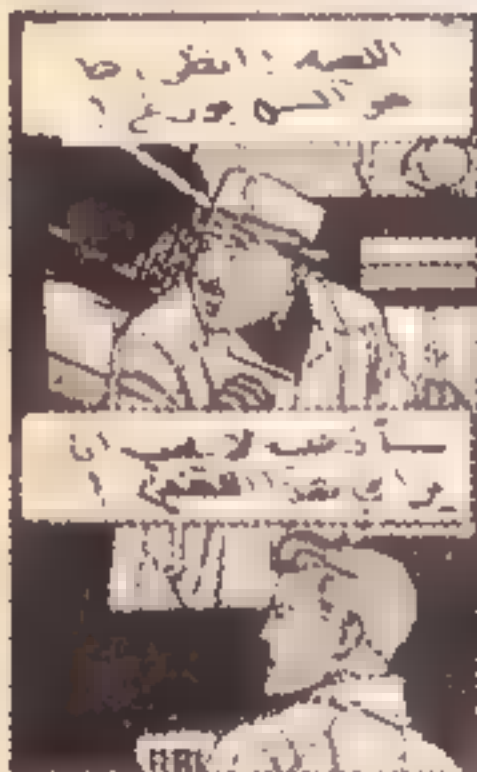
وا استطعت الوصول الى باريس  
و مقابلة وزير الداخلية ، يكون  
هذا خطا الاخير ، ارجو لك التوفيق

حسنا ، ما نقل برجاوي



الصح : انظر ، ها  
هو الشيخ جورج ؟

سأذهب لاحبا ان  
يراني بعد القفص



سأكتب بعد التاكيد انشاء الرحلة

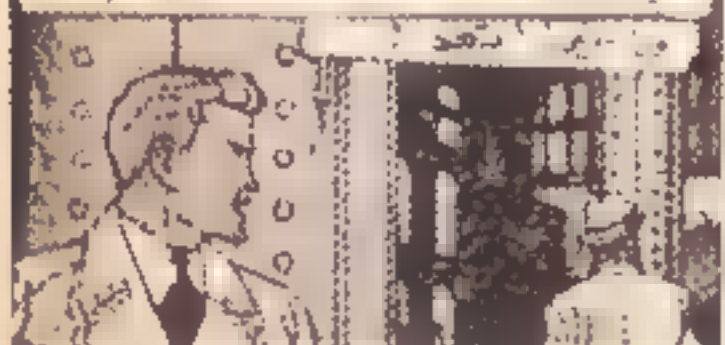


بعد الملاحظات ،  
الى الايام ، عندما نحتاج  
نصار ، جيران البوابين  
حالا ، الى القطار



يركبان سائيد محمدا وور ، الحارون

ون يركبون



يركبه ، نسبي هو خذرج المسحت  
انه يتجه لمارح ..



و بعد اسكات كان القطار في طريقه



يركبان و جيران الشيخ جورج ، الحارون

نبا ، اصدا نصرة

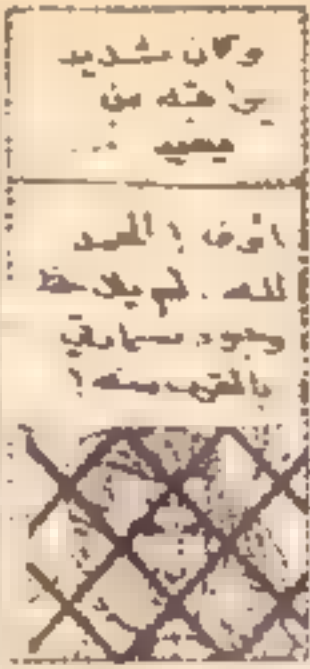






وعاد شديداً المحطة ومباري الشارع ..

سأقطف في جانب هذا المقطم



وكان شديداً  
يراه من  
يحيه ..

أولاً في العدد  
لله . لم يلاحظ  
وجود سيارتي  
بالقرب منه ؟



وخرج السلي بورد من المحطة  
ووقف أمام سيارة شديداً



وعاد عدد ساعات وحل القطار الى باريس



وفي الحصة  
ساداً .. تذاويهم لطيفة مرسى

هم .. سيارتي في المحطة  
الكريمة لا زسى بوقه



في هذه الاثناء في داخل  
القطار ، حيث رجال السلي

تذاويهم



وخرج رجل السلي بورد من القطار

والجواب في الحصة الحارة بين هذا الحظوظ في هذا

هل ترى هذا هو حال .. الرجلان

نعم .. فلتنظر معهم ..



ونادى الحظوظ معاً من به من رجلى الحصة  
الذين كانوا يملكون في المحطة ..

من حيا ! هل تلتفتنا برحمتك  
فصل .. من الباقيين ؟



وهم الرجل على رجل البوليس  
لكي يخرجه .. فلتنظر ..

هذه .. التي الدائرة ماذا صلت



ارواح المصدرة ايها الله ..

الا ترى اماك ..



وكان احد رجال الشرطة  
يقف وراء الحائط فامتدح  
ما استطاع بهما ! ..

عسى  
يعتبر الحظوظ  
ثم اخذ للقيمة ..

التيه في العدد القادم ..





الموضوع : صف غروب الشمس .

التوسيع : كل يوم انتظر اللحظة التي تغيب فيها الشمس لارضي نزعاً دفيناً في نفسي تحسني على تأمل الغروب .

ها انا على شرفة المنزل في الجبل انظر الى الشمس تستعد للغياب . انها قبل ان تغيب تودع قريتي والقرى المجاورة بأشعتها الذهبية فتقع الاشعة منحرفة على البيوت والاشجار فتزيد جمالها جمالاً . يا لروعة هذا المشهد الذي يسحر الالباب . خيالات البيوت والاشجار تتطاول في المعابر والممرات يساعده الانسان على التأمل انخفاض مفاجيء لوهج الحرارة وسط هدوء مؤنس يعم الارضاء .

ها ان الشمس تغوص في البحر فتبدو اولا ككرة من نار ثم كصحن فاكهة ثم تختفي عن الانظار وتترك بعدها خطاً احمر على الافق يذكرنا بها وبنهار كان حافلاً بالاعمال زاخراً بالحير والبركة .

خيم الهدوء على القرية والجبل وعاد الرعيان بقطعانهم والفلاحون بادواتهم وكل عامل عاد من تعب النهار . كل هؤلاء يطلبون الراحة بعد غروب الشمس فيلفهم الليل بردائه ويحنو عليهم كما تحنو الام على اطفالها الصغار . غروب الشمس معناه السكينة والهدوء وراحة الفكر . ما ادوع غروب الشمس في وطني يشيعه نظري فيخلق خيالي في عالم احلام جميل ناعم كالحبة مؤنس كالامل . ما ادوع غروب الشمس في وطني لبنان .

تطبيق : صف طلوع الشمس من وراء الجبل في احدى القرى .



# حكايات ليلى



## قصر الزباب

كان الطقسُ صحواً والسماءُ الزرقاءُ مشرقةً بأشعة الشمس الذهبية ، والطيور الصغيرة ترفرفُ بابتهاجٍ وسرور حينما خرجت لمياهُ الصغيرة للنزهة بين المروج المليئة بنباتات الربيع المنخفضة . كان يسرها كثيراً ان تتنزه بين هذه الازهار النضرة التي كان يمتليء بها الأرج الأخضر . كان هدف لمياه هذه النزهة ان تقطف باقة من ازهار الربيع الصغيرة لتأخذها عند عودتها الى المنزل هدية لطيفة لوالديها الحنونان . واخذت لمياه تمشي بين الحشائش بلطف شديد خفية ان تدوس دون انتباه على بعض الازهار . وكانت بين الحين والحين تنحني لتقطف زهرة جميلة فتضمها الى مجموعتها . ولكن الذي كان يُزعجها من هذه النزهة اللطيفة ، هو حذاءها



المهترى . لانّ الاشواك كانت تتسلّل الى اصابع قدمها  
فتوخّذها وتدمي اصابعها ، قالت لمياء في نفسها :  
الاشواك توجد في كلّ مكان ، تزعج الانسان وتقطع  
عليه سعادته حتى في هذا المرج النضر الزاهر . تختبي  
الاشواك المؤذية بين الازهار اللطيفة الناعمة ، ونظرت  
الى السماء الزرقاء وسرحت بنظرها الى البعيد البعيد .  
وفكرت في نفسها ، في والدها وفي والدتها ، وعادت تفكر  
في حذاءها المهترى ، انهم فقراء . ولولا ذلك لاستطاعت  
ان تشتري حذاءً جديداً ، ولكن اه ! لو كان عمها  
الثري يساعدهم ! او لو كان والدها يشتغل في احدى  
مزارعه الشاسعة . لاستطاعت شراء حذاء جديد .

ولتمكّنت من التمتع  
بهذه الزهرة بدون  
وخذ الاشواك . ان





عَمَّا رَجُلٌ شَرُّ الطَّبَاعِ حَسُودٌ غَيُورٌ ، وَبَخِيلٌ جَدًّا  
إِنَّهُ غَنِيٌّ بَلْ فَاحِشٌ الثَّرَاءِ ، بَيْنَمَا وَالِدَاهَا رَجُلٌ طَيِّبُ  
الْقَلْبِ لَيْنُ الطَّبَاعِ وَالْإِخْلَاقِ وَلَكِنَّهُ فَقِيرٌ ... لَكِنْ لَا  
يَدْرِي أَنَّ لِهَذَا الْفَقْرَ نَهَايَةً ... انْحَنَتْ بِلُطْفٍ لَتَبَعْدَ ضَفْدَعَةٍ  
خَضِرَاءَ صَغِيرَةٍ كَانَتْ تَنَامُ سَعِيدَةً تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ دُونَ  
أَنَّ تَدْرِي ، أَنَّ هُنَاكَ قَدَمًا قَدْ تَدُوسُهَا وَهِيَ فِي غَفْوَتِهَا  
الْلَذِيذَةِ ، وَامْسَكَتْ لِمِائِةِ الضَفْدَعَةِ الصَّغِيرَةِ وَامْعَنْتْ  
نَظَرَهَا بِهَذِهِ الْخُطُوطِ وَالنَّقَاطِ الْخَضِرَاءِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى  
جَسْمِ الضَفْدَعَةِ ثُمَّ وَضَعَتْهَا جَانِبًا بِرَفْقٍ أَيْضًا ،  
وَكَادَتْ أَنْ تَكْمُلَ طَرِيقَهَا لَكِنَّمَا لَمَحَتْ شَيْئًا كَالْمَعْدَنِ  
تَحْتَ الْحَشَائِشِ الَّتِي كَانَتْ فَوْقَهَا الضَفْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ

يَتَّبَعُ







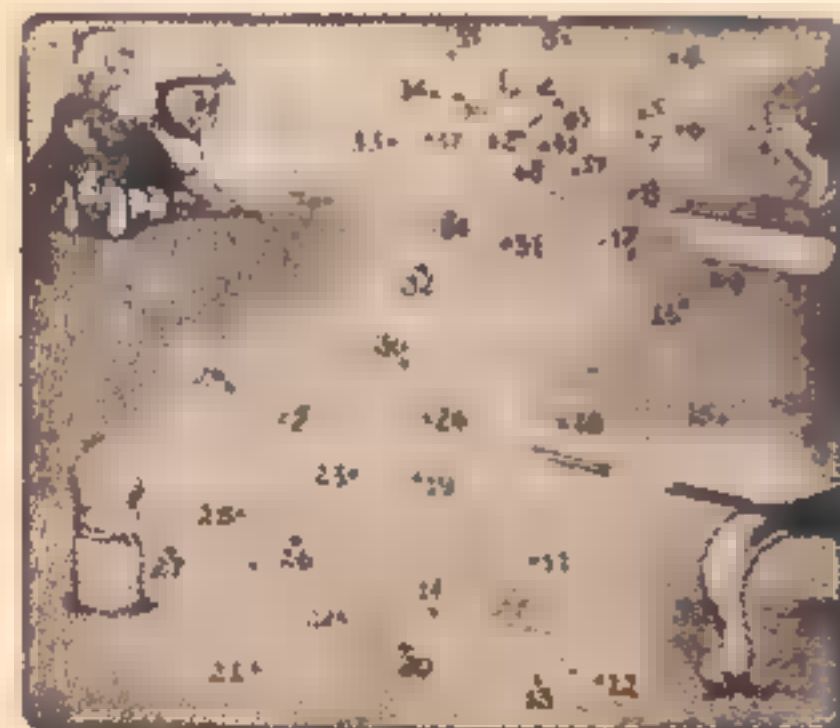
# ألعاب



حاول ان تساعد نزار وندى على حل هذه اللعبة . عليك ان تصل بالقلم الرصاص ابتداء من الرقم ١ الى الرقم ٧١ لكي تحصل على رسم لحيوان اليف لطيف .



ذهب نزار وندى الى بائع السمك حيث شاهدوا عنده اناه يحتوي على احصنة البحر ، امامك في الصورة ستة منها هل تستطيع معرفة الازواج المتشابهة ؟ ؟



كان نزار وندى يلعبان على الشاطئ في الرمال عندما سمعا صوتاً يناديهما دون ان يريا صاحب الصوت ولكنك لو وصلت بقلم الرصاص النقاط ابتداء من الرقم ١ حتى الرقم ٤٢ لعرفت صاحب الصوت



# الحياة الحرة



## جرذ الكنغر

إن جرذ الحقول ، أو جرذ الكنغر ، رغم اسمه فهو لا يحمل صفاره في جيبه كما يفعل الكنغر ولكنه يحتضنها في جعبته معزول حتى تصبح قادرة على القفز.

وهو يعيش في المناطق الجافة من أمريكا وأستراليا ، وله ذات




الخصائص للجرذ المسادي باستثناء ذيله المخطط وفوائمه التي اكتسب منها اسمه !


طعامه كطعام الجرذان العادية ، يأكل فضلات الطعام حيث توجد بجانب مخيمات القبائل أو من حبوب الحقول أو من الأثمار.





# لغة الصور

بدل الصور ادناه بكلمات تناسب المعنى :

١ - استيقظ  صباحاً وصاح، كوكوريكو ...!


٢ - بين  انا نَمِرة وكلبنا الصغير بوبي صداقة حميمة.

٣ -  نا الحمراء تبيض بيضة كل يوم.

٤ - تشرق  فتملاً الدنيا نوراً وضياءً

٥ - اننا نحب  لانها عنوان الكرم والجمال.

٦ - الجو الخفيف ملك هذا  الحر اللطيف

٧ -  نا زهرة تجود علينا بحليبها النافع الذيذ.





كان احد الصيادين نجيم في الغابة وفي كل ليلة كانت تختفي من مخيمه بعض الاطعمة وخاصة اللحم المجفف ، فظن ان بعض الثعالب هي التي تسرق الطعام ولذلك فانه وضع عصا فوق الخيمة وعلق فيها اللحم بحيث لا يراها الحيوان اذا اراد سرقة الطعام ولكن في اليوم التالي اختفى اللحم وفي الليلة التالية ظل الصياد سهراناً واختبأ لكي يرى السارق. وفي منتصف الليل اقبل السارق واخذ بلا حظه فذهل !

فمن خلال خيمة من الاعشاب تسلل بكل حذر دب صغير لا يتجاوز عمره السنة الثانية واخذ يلتفت متوجساً عندما اصبح مكشوفاً للنظر . ثم عمد مبطناً الى شجيرة ومضى يتسلقها فلما شارب القمة بدأت الشجيرة تميل ولكن في اتجاه بعيد عن مكان اللحم . وبكل حذر ولباقة ادار الدب ثقل جسمه الى الجهة الاخرى من الشجيرة فاخذت تميل في الاتجاه المطلوب ثم ابرز الدب مخالبه



واختطف اللحم بسرعة وقطع الحبل المعلق به وانزلق اللص الى الارض ولم يترك وراءه اي اثر ينم عنه يجوار مصطلى المخيم ولم يترك شيئاً اللهم الا شجيرة تهتز على حافة الارض المكشوفة !



# هل تعلم

ان عدد سكان الارض حسب التقديرات الرسمية المتوفرة لمعدل تزايد السكان سيبلغ بعد ٣٠٠ سنة من الضخامة مبلغاً بحيث لن ينل الفرد الواحد سوى ثلاثة امتار مربعة من الارض .

ان عدد سكان الارض في عهد المسيح كان لا يبلغ اكثر من ٤٠٠ مليون نسمة بينما هو الآن ٣٠٠٠ مليون تقريباً .



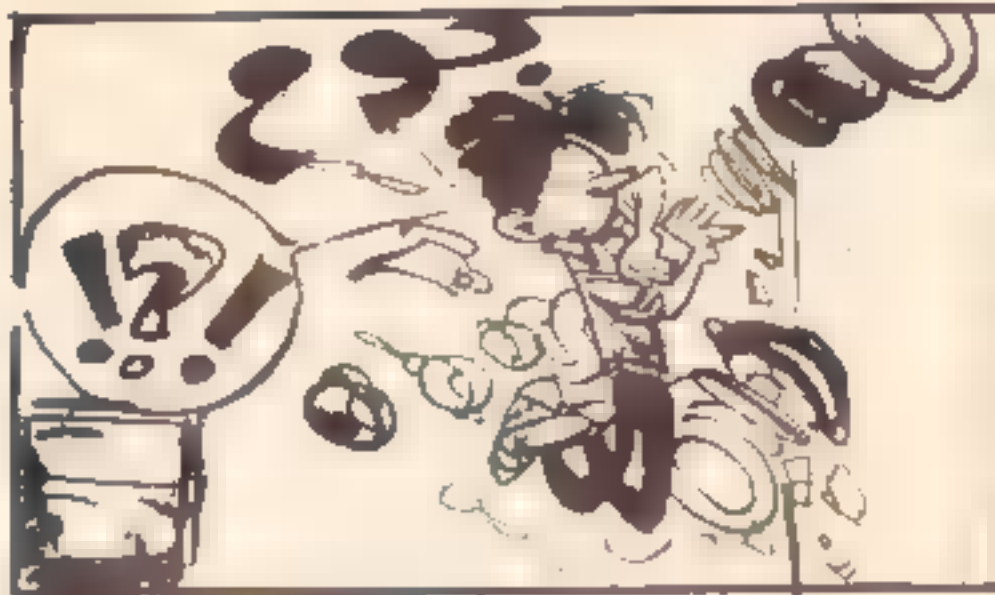
ان الهدف الاساسي غير العسكري الذي يسمى وراء علماء الصواريخ ومركبات الفضاء هو اكتشاف كوكب تصلح الحياة فيه استعداداً لنقل قسم من سكان الارض الى تلك الكواكب عندما تضيق الارض بسكانها .

ان الانسان على مر الزمن يتعرض لتغيرات حاسمة وملحوظة في شكله ، فهو يصبح اقل حجماً بصورة عامة بينما رأسه يكبر ، وذلك بسبب اعتماد الانسان اكثر فاكثر على عقله واهماله اعتماده على عضلاته مما يسبب كبر الدماغ ومن ثم كبر حجم الرأس وتبدو ضالة حجم العضلات والجسم .





# مغامرات زوزو

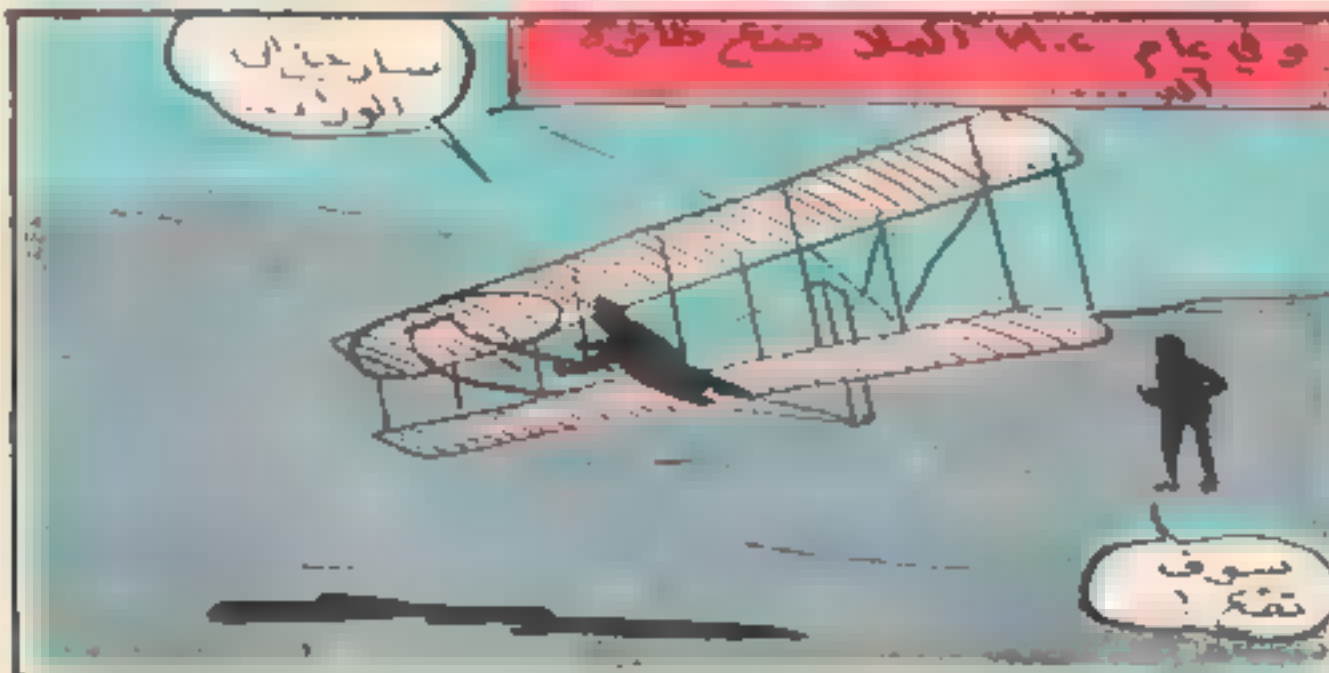




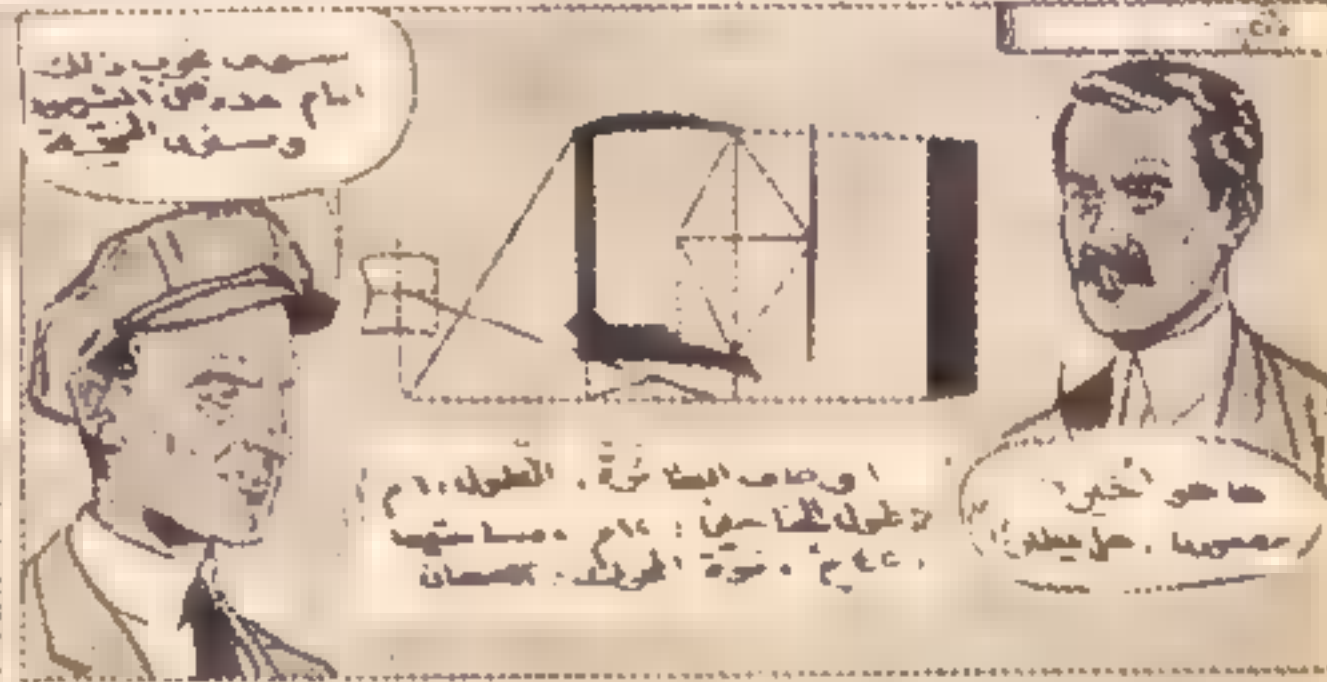
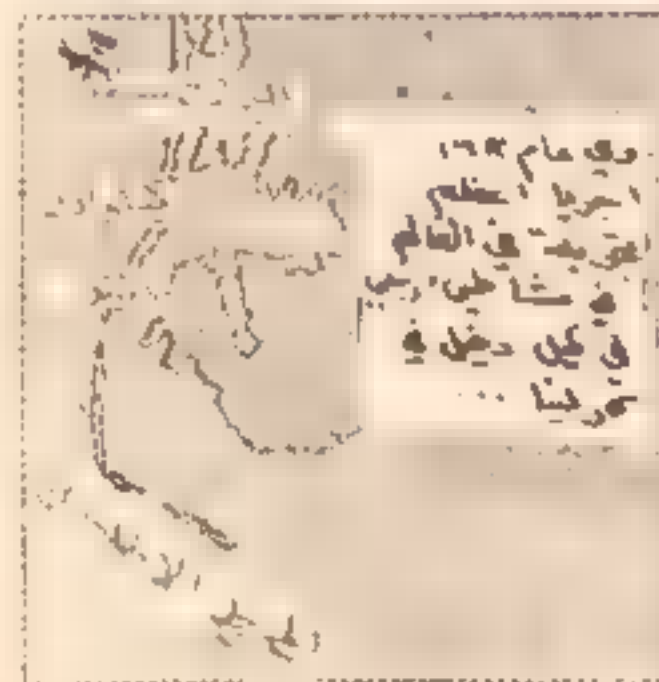
# الأخوان رأيت

« قصة أول ثلاث ذات مرآت »

وكله مات ولم يكمل تجاربه . الى ان اتى الاميركيان  
الاخوان رأيت ...













مرقانت الحمرية

أخذ حصاة

هنا أو دخل

أنا قتل

لا حسن

عسى يدا

أنا يا

أنا يا

الحمد لله وحده

انہما تفرقا

— ۱۰۰ —

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1

100

12

[illegible]

مرویتوں کی کتاب  
 ...

وأجبت عدد المارة مشيرة

والصحة عند المرأة مشهور

والمفرد 'المفرد' كان مفرداً.

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

1998

اسماء

مسوفو مشرق

بیشتر از  
استقامت و  
از قوت و  
استقامت

و بعد از آن که در این راه و در این راه  
مسافتی را که در این راه و در این راه

A black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower, surrounded by trees and a body of water. The building has a complex roofline with multiple gables and a central spire. It is situated on a grassy bank overlooking a body of water. Several trees are visible in the foreground and background. The overall scene is a wide-angle shot of a large institutional or religious building.

و القبر اليهودي كان مغطى  
بـ «طائر»

أمه يوت

لقد عادوا

أولهم هنا

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

1998

اسماء

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وفي هذه المرة ولا  
الطيران ان هناك على  
أيدي الآحوا  
رايت

— ١٢٠ —

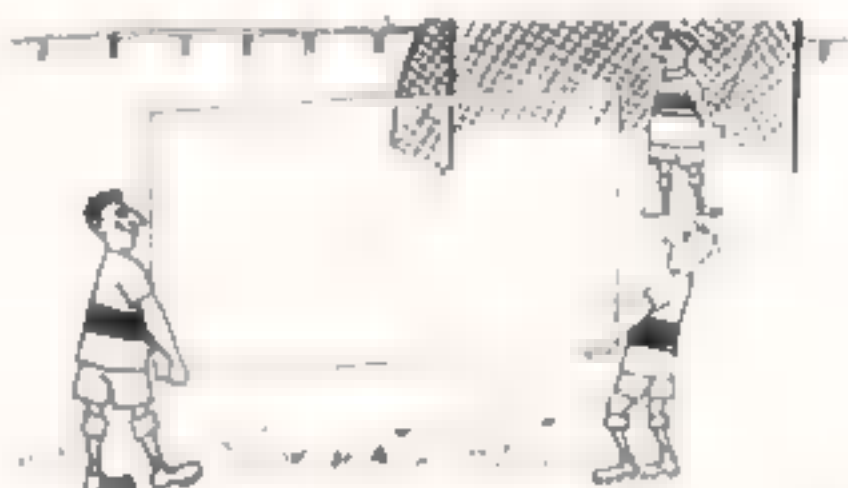




# إخلك معنا!



أمين الصندوق للشارق : لن أقاومك على شرط ان تعطيني النصف واهرب معك !



هذه احسن طريقة لكي لا يهزمون !



ماذا يا دكتور ؟ كيف هو ؟ هل تحسنت حالة ؟

- هذا يتعلق بكم انتم !



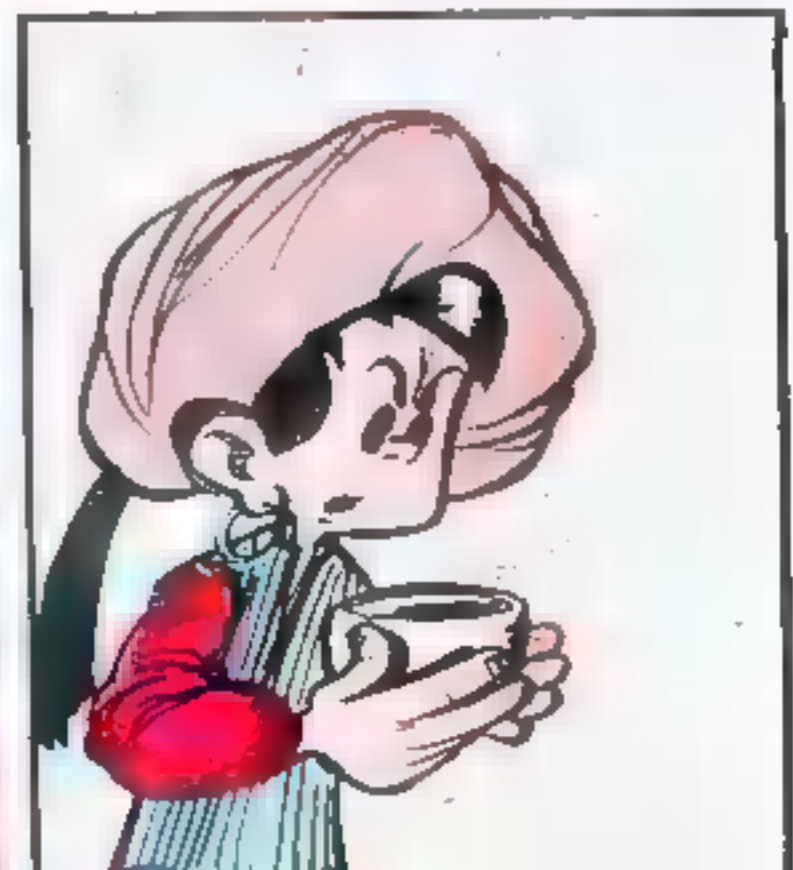
##

حارس السجن : ارجو ان تكون فطناً يا دكتور ، انه مازال في السجن منذ

١١٥ عاماً!



# جبل الماس





by Blue Bird

&

RABBIT





عرب كومكس  
احسن الصداقه

# ARAB COMICS

هذا الموقع هو مشروع شخصي ، وليس له اهداف تجارية ، ولا  
يتمتع بملكية فكرية ، ولا يحل محل الموقع الرسمي للدار  
التي تصدر المجلات عند الرغبة في اقتناء المجلات  
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Please When it Hits the Market to Support its Publisher

www.arabcomics.net

BLUE  
BIRD

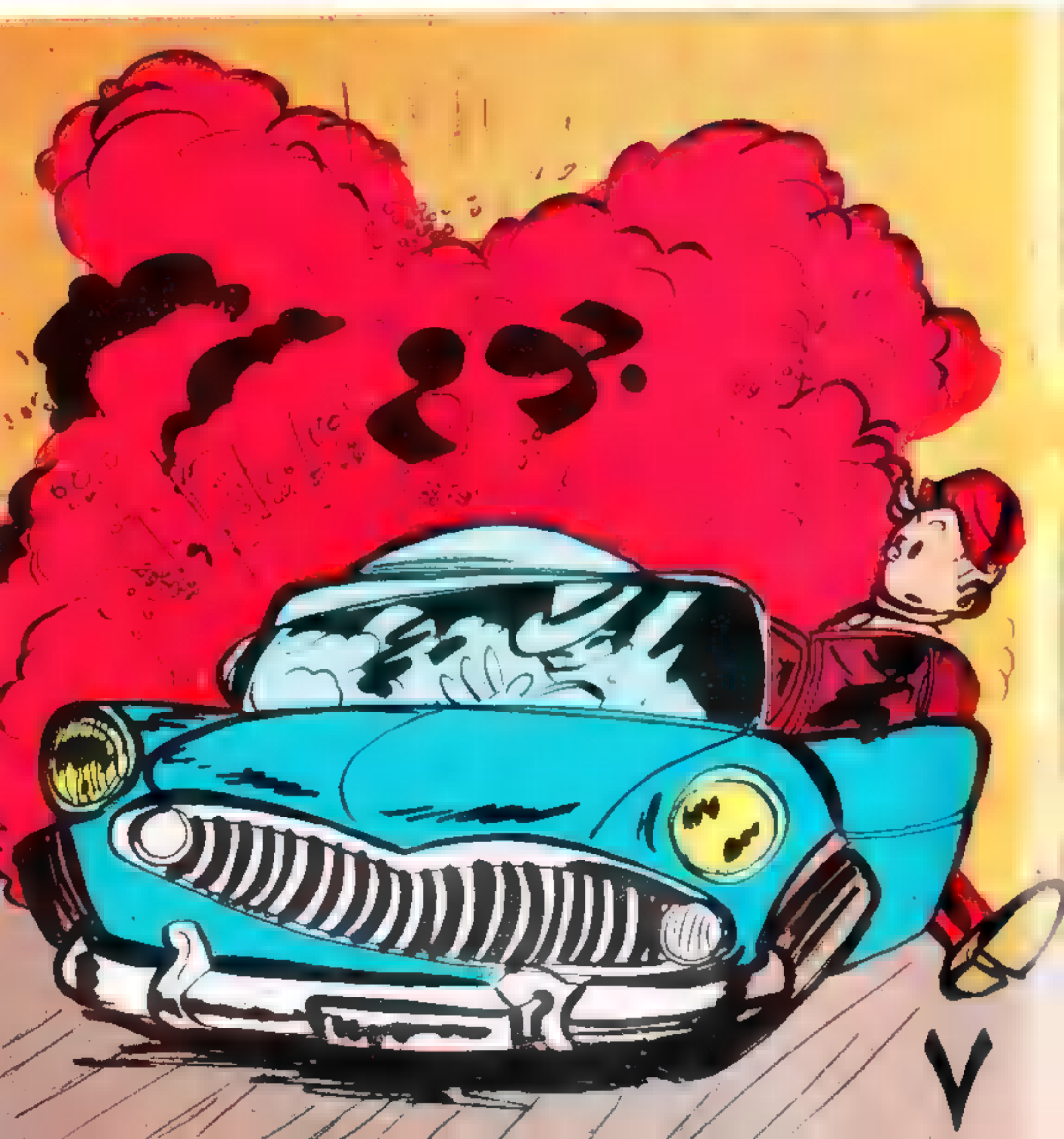


# الافرنسان

مجلة طاروق للكتاب  
السنة الثانية عشرة



٣٦ صفحة - ٢٥ ق.ل.





الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان - الفريسلان



اصدقائي الفريسلان

كنت في احدى الايام اتمشى انا واحد اصدقائي وتتكلم في شؤون عديدة ، وتوقفنا امام محل بيع تحف فنية جميلة الصنع ، ابدى صديقي اعجابه بهائم سألني قائلاً : انظر يا صديقي الى هذه التحفة الجميلة المصنوعة من الاصداف والاختشاب ، انها نادرة الجمال ولكنني استغرب غلو ثمنها ، لو اشتريت الاصداف والاختشاب لوحدها ، لما كلفتك ربع ثمنها فلماذا هذا الثمن الغالي ؟

اصدقائي الاعزاء :

هذا مثل من الامثال التي ترد الى خواطرننا دائماً ، ما هو الشيء الخفي الذي يحدد فيه كل الاشياء ، اهو المواد المصنوعة منها ام ما هو ؟ انه يا اصدقائي شيء بسيط الذي يحدد قيمة الاشياء ، انه العمل الذي بذله الانسان لكي يصنع شيئاً والروح الفنية في كل عمل تؤديه ، المواد موجودة على الارض وفي كل مكان ولكن العمل والفن هو الذي يجعل لحياة الانسان قيمة سامية .

الفريسلان

• تصدر عن دار الريجاني ، باب ادريس ، بيروت

الفريسلان

• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.

■ ثمن العدد : لبنان ٢٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.ل.س - العراق ٣٠ فلساً

الاردن ٣٠ فلساً - المملكة العربية السعودية نصف ريال - البحرين ٥٠ فلساً - الكويت

٤٠ فلساً - السودان ٣ قروش - الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ ملباً - المغرب نصف

درهم - ليبيا ٣ قروش

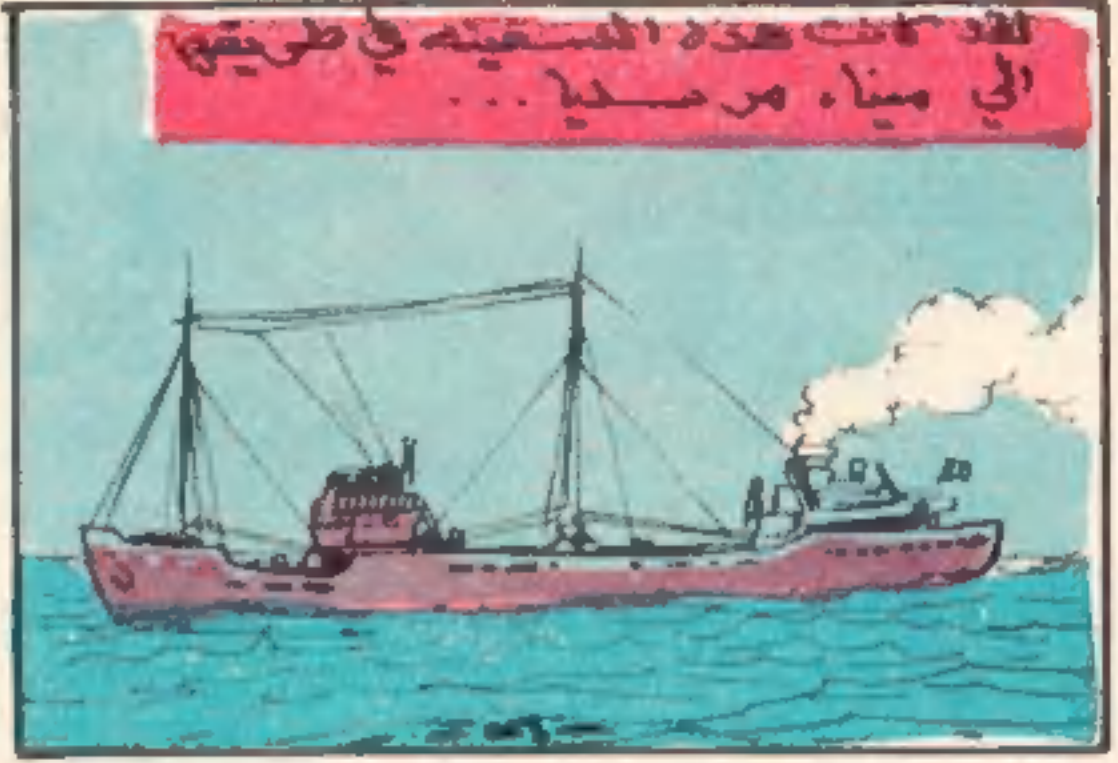
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريجاني لعنوان الدار - ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢١٠١٩



# الغوص السري



وفي هذه الليلة غرقت  
السفن بعد اصطدامها  
بالصخور بالقرب من  
الرأس الوردي ...



لقد كانت هذه السفينة في طريقها  
إلى ميناء مرسلينا ...



ممكن قبطانها! كان صديقاً لي، انها  
توجد على عمق ... م عند أقدام الرأس  
الوردي، والمسابقة التي نظمها ليست  
سوى إحياء لذكرى هذا القبطان الوفي!



لقد اصطدمت بالصخور لما قلت  
لهم لأنها لما قال أحد المشهور اقتربت  
سواي ... من الصخور الخطرة في الرأس  
الوردي! كيف حدث؟ لا أحد يعرف  
لأنه لم يخرج منها أحد أبداً!



قل لي كيف سوف تهبط إلى هذا  
العمق، وفي أي وقت سوف  
تجربها؟  
**لظها!**  
أن هناك من يسترق  
السمع علينا!



أنتي أريد أن أتأكد من  
غرفها، بواسطة تصويرها  
أو جلب شيء من حطامها  
وهذا هو هدف المسابقة!











